
АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

DOI 10.15826/rjcast.2023.1.002

УДК 711.168

В. А. Недокушева¹, Л. П. Холодова²^{1,2} Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова, г. Екатеринбург, Россия² Уральский федеральный университет, Екатеринбург, Россияe-mail: ²lph@usaaa.ru

Цвет в архитектуре арт-кластеров

Аннотация. В статье рассмотрены возможности цвета при организации архитектурной среды арт-кластеров, выделены признаки арт-кластеров, подчеркнута взаимосвязь свойств арт-кластера с формированием его цветовой среды.

Ключевые слова: арт-кластер, цвет, цветовая среда, промышленные территории.

V. A. Nedokusheva¹, L. P. Kholodova²^{1,2} Ural State University of Architecture and Art, Yekaterinburg, Russia² Ural Federal University, Yekaterinburg, Russiae-mail: ²lph@usaaa.ru

Color in the architecture of art clusters

Abstract. The article considers the capabilities of color in the organization of the architectural environment of art clusters, highlights the features of art clusters, emphasizes the relationship of the properties of an art cluster with the formation of its color environment.

Keywords: art cluster, color, color environment, industrial territories.

1. Введение

Цвет, в общем понимании, это особенность восприятия глазом разных волн света. В архитектуре же цвет является важнейшим инструментом формирования пространства. Цвет и архитектура связаны неразрывно. Любая архитектура является цветной вне зависимости от того, использовались ли в отделке специальные цветовые приемы или архитектурный объект имеет натуральный цвет того материала, из которого построен [1].

Возможности цвета при формировании архитектурного пространства не ограничены и среди них можно выделить следующие:

- цвет может визуальнo менять пропорции здания, а во внутренней части архитектурного сооружения цвет может быть использован для улучшения микроклимата и увеличения производительности труда, а также для создания комфортной среды для посетителей объекта [2];
- цвет способен выявлять пластические особенности помещения, при помощи цвета можно организовывать пространство и использовать цвет как средство направления движения;
- цветом можно выделить архитектурный объект в городской среде, либо визуальнo растворить его в городе, учитывая при этом колористику окружающей застройки [3];

- при помощи цвета можно ввести определенный ритм, создать цветовые акценты в местах композиционных узлов, создать взаимосвязь отдельных архитектурных объемов [2];
- цвет можно использовать в качестве декора, чтобы подчеркнуть самобытность отдельных объектов;
- с точки зрения дизайна, при помощи цвета можно подчеркнуть узнаваемость объекта, создать отличающий его от других сооружений цветовой код.

В связи с этим, возможности цвета необходимо учитывать в первую очередь при проектировании архитектурного сооружения. Особую роль цвет играет в формировании архитектурной среды арт-кластеров.

2. Цвет в архитектуре арт-кластеров

Арт-кластер – это комплекс сооружений, созданный на территории бывших промышленных зон, который объединяет представителей творческой и бизнес-индустрии, повышая экономи-

ческую рентабельность места и делая его привлекательным для туристов.

Признаками арт-кластера являются:

- географическое соседство предприятий, связанных с бизнесом и искусством;
- культурный потенциал места;
- расположение в центре города, либо на периферии с развитой транспортной инфраструктурой;
- основа арт-кластера, чаще всего, бывшая промышленная территория;
- историческая ценность архитектурных объектов, находящихся на территории кластера.

Первый в России арт-кластер появился в 2004 году, когда из московского завода «Красная роза» создали центр дизайна «Artplay», в 2008 году арт-кластер переехал на территорию бывшего завода «Манометр», увеличив свою площадь (рис. 1). Сейчас такие культурные пространства распространены не только в столице, но и в Санкт-Петербурге, Туле, Казани, Красноярске, Иркутске и Владивостоке [4].



Рис. 1. Центр дизайна «Artplay»

Источник: <https://moslenta.ru/urbanistika/artplay.htm>

Появившись в 2000-х годах в России, арт-кластеры быстро стали эпицентрами культурной жизни города, а также источниками колористического разнообразия. Творческая элита, осваивающая пустующую территорию, не была ограничена в средствах самовыражения. В связи с этим, на территориях арт-кластеров использовались колористические приёмы, привлекающие внимание: крупные надписи (рис. 2), граффити, цветные скульптуры (рис. 3) и рисунки (рис. 4), малые архитектурные формы (рис. 5). Происходило переосмысление исторических фасадов зданий, появилась необходимость подчеркнуть эстетику исторических зданий, чтобы усилить контраст истории и современности. При этом не учитывалось то, как колористика обновленного промышленного комплекса вписывается в городскую среду.

В связи с этим, необходимо определить какие факторы влияют на восприятие объекта в городе:

1. *Масштаб*. Восприятие объекта происходит в границах дома, улицы, района и города.

2. *Видовая точка*. Объект можно увидеть сверху, снизу, сбоку, фронтально.

3. *Освещение*. Наличие естественного и искусственного освещения, собственных и падающих теней, которые обуславливают различные варианты видения цвета.

Вышеперечисленные факторы следует учитывать еще на стадии проектирования объекта, так как они могут кардинально изменить впечатление от объекта в зависимости от выбранного цвета и его соотношении с окружающей средой.

Архитектура арт-кластеров отличается тем, что она более яркая, красочная, при этом она должна сочетаться с окружающим пространством и взаимодействовать с ним.

Поэтому можно выделить колористические приемы, используемые в архитектуре арт-кластеров:

1. *Контрастное цветовое решение*. Оно может быть использовано, когда необходимо обратить внимание на объект. Например, упомянутый выше, центр дизайна «ArtPlay» (рис. 1) расположен в районе Курского вокзала в Москве, на территории бывшего завода «Манометр». Яркие цвета, используемые в оформлении фасадов комплекса, контрастно выделяют его среди колористически однообразной, серо-бежевой гаммы окружающей застройки. Кроме того, в оформлении фасадов арт-кластера использованы такие приемы композиционной манипуляции, как цветовая разбивка фасадов по вертикали и диагонали, что приводит к контрастному отличию зданий между собой.

2. *Нюансное цветовое решение по отношению к существующей застройке*. Многие бывшие промышленные объекты, ставшие в последствии арт-кластерами, имеют сложившийся архитектурный облик и органично взаимодействуют с окружающей застройкой. Поэтому для объектов такого типа предлагается восстановить и подчеркнуть их характерную колористику. Например, бывший завод «Красный Октябрь» в Москве (рис. 6), построенный из красного кирпича, имеет узнаваемое цветовое решение, которое вписывается в цветовую гамму окружающей застройки и поэтому при изменении функции и облика объекта, его существующую колористику необходимо сохранить.

3. *Использование современных материалов в застройке*. Благодаря техническому прогрессу появилась возможность разнообразить не только конструктивно-планировочную структуру зданий и сооружений, но и их материальное и цветовое решение. Средствами цветовой гармонизации выступают декоративные эффекты прозрачности и зеркальности. Технологические изоб-

речения подобного рода позволяют архитекторам и дизайнерам создавать сложные архитектурные композиции, формировать пространство для будущих экспериментов, в частности архитектуру арт-кластеров. Среди таких объектов можно выделить цифровую фабрику Lixottica Digital Factory (рис. 8) в Милане. При переосмыслении бывшего промышленного здания, ранее занимавшегося производством электрического оборудования, архитекторы использовали наиболее актуальные материалы и технологии. Применение стеклянной конструкции во всю высоту здания, придало бывшему промышленному объекту современный вид и выгодно подчеркнуло его достоинства [7].

3. Выводы

Организация цветового пространства арт-кластеров зачастую является хаотичной и нуждается в упорядочении.

Для того, чтобы создать колористку кластера, необходимо учитывать особенности объектов такого типа. Разновеликие объёмы комплекса, имеющие неоднородную структуру, существующий цвет строительных материалов, состояние пришедших в упадок конструкций и других строительных элементов задают вектор дальнейшего развития объекта. Именно цветом можно визуальнo организовать пространство арт-кластера: приглушить крупные, фоновые, второстепенные по значимости объекты и выделить композиционные узлы и ключевые элементы.

Поскольку арт-кластеры могут собой представлять и отдельно стоящие здания, и крупные комплексы, занимающие до нескольких кварталов, территория последних зачастую нуждается во внедрении навигации, где также необходимо использовать цвет.



Рис. 2. Пример колористического приёма – крупные надписи (фото В. Недокушевой)



Рис. 3. Пример колористического приёма –
цветные скульптуры
(фото В. Недокушевой)



Рис. 4. Пример колористического
приёма – рисунки
(фото В. Недокушевой)



Рис. 5. Малые архитектурные формы
Источник: <https://knife.media/old-factories/>

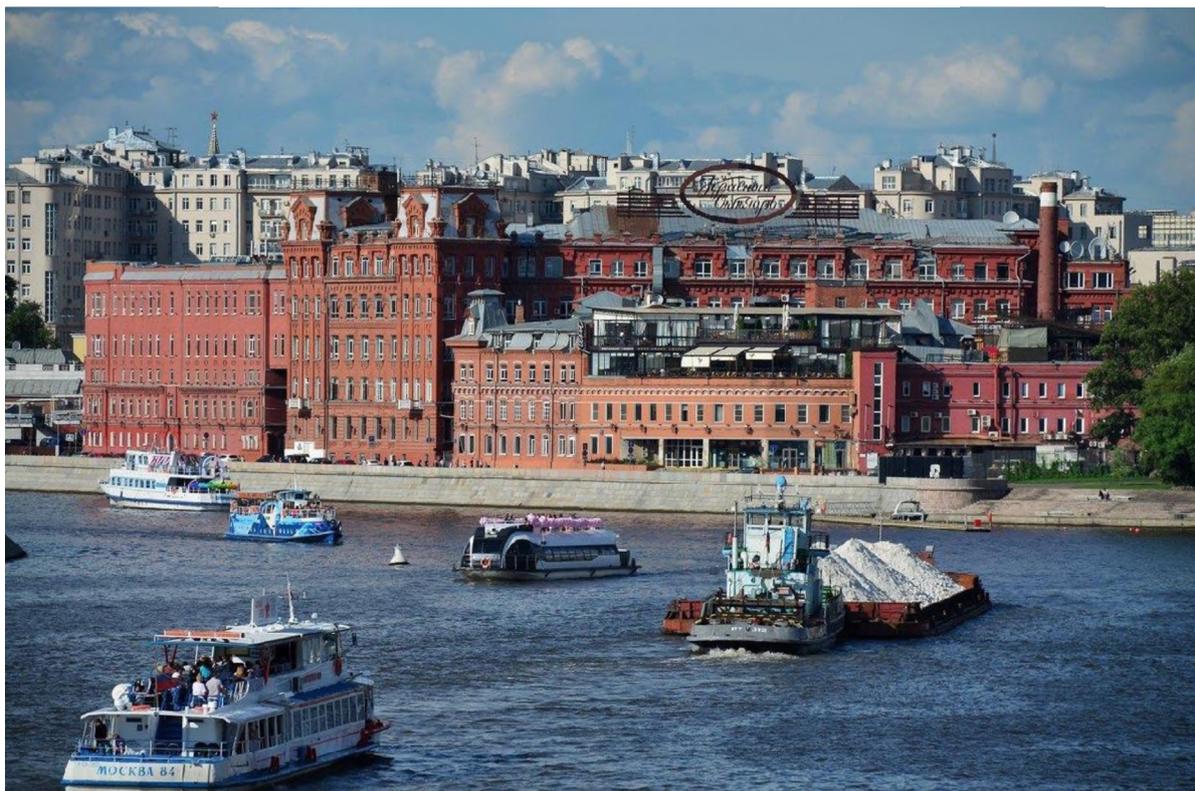


Рис. 6. Фабрика «Красный Октябрь» в Москве
Источник: <https://kudamoscow.ru/place/fabrika-krasnyj-oktjabr/>



Рис. 7. Luxottica Digital Factory / Park Associati
Источник: https://www.archdaily.com/983349/luxottica-digital-factory-park-associati?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

В подвижной среде кластера, меняющейся в зависимости от проводимого мероприятия или времени года, цвет является главным инструментом для создания красочной и запоминающейся атмосферы.

Таким образом, колористика арт-кластеров - ключевой элемент в создании узнаваемого пространства в городе. Цветовая организация среды арт-кластера способствует привлечению внимания жителей города, увеличивает его вероятность стать объектом инвестирования, а также выделяет кластер среди других объектов как место самовыражения творческих людей и развития бизнеса.

Список используемых источников

1. Боброва А. Корбюзье, Гауди и Кандинский: роль цвета в архитектуре [Электронный ресурс]. URL: <https://mostmag.ru/rol-cveta-v-arhitekture/> (дата обращения 26.11.2022).
2. Цвет в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]. URL: <https://www.architect4u.ru/articles/article03.html>. (дата обращения 26.11.2022).
3. Ефимов А. В. Колористика города. М.: Стройиздат, 1990. 272 с.
4. Антонова А. А. Арт-кластеры как пространство для развития культурного потенциала города // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2015. № 47. С. 56-59. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-klastery-kak-prostranstvo-dlya-razvitiya-kulturnogo-potentsiala-goroda> (дата обращения: 26.11.2022).
5. Гутнов А. Э. Эволюция градостроительства. М.: Стройиздат, 1984. – 256 с.
6. Сальник Т. С., Жукова Л. Г. Цвет в архитектуре // Современное строительство и архитектура. 2018. № 2(10). С. 5-7. DOI 10.18454/mca.2018.10.5.
7. Luxottica Digital Factory / Park Associati [Электронный ресурс]. URL: https://www.archdaily.com/983349/luxottica-digital-factory-park-associati?ad_source=search&ad_medium=projects_tab (дата обращения 10.03.2022).

References

1. Bobrova A. (2018, October 16) *Korbyuz'ye, Gaudi i Kandinskiy: rol' tsveta v arkhitekture* [*Corbusier, Gaudi and Kandinsky: the role of color in architecture*]. <https://mostmag.ru/rol-cveta-v-arhitekture/> (date of access 26.11.2022). (In Russian)
2. Architect4u.ru. (2022). *Tsvet v arkhitekturnom proyektirovanii* [*Color in architectural design*]. <https://www.architect4u.ru/articles/article03.html> (date of access 26.11.2022). (In Russian)
3. Efimov A. V. (1990). *Koloristika goroda* [*Colors of the city*]. Moscow, Stroyizdat. (In Russian)
4. Antonova A. A. (2015). Art-klastery kak prostranstvo dlya razvitiya kul'turnogo potentsiala goroda [Art clusters as a space for the development of the cultural potential of the city]. *V mire nauki i iskusstva: voprosy filologii, iskusstvedeniya i kul'turologii* [In the world of science and art: issues of philology, art criticism and cultural studies]. 4(47), 56-59 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-klastery-kak-prostranstvo-dlya-razvitiya-kulturnogo-potentsiala-goroda> (date of access 26.11.2022). (In Russian)
5. Gutnov A. E. (1984). *Evolutsiya gradostroitel'stva* [*The evolution of urban planning*]. Moscow, Stroyizdat. (In Russian)
6. Salmik T. S., Zhukova L. G. (2018). Tsvet v arkhitekture [Color in architecture]. *Sovremennoye stroitel'stvo i arkhitektura* [*Modern construction and architecture*]. 2(10), 5-7. <http://doi.org/10.18454/mca.2018.10.5>. (In Russian)
7. Luxottica Digital Factory / Park Associati [Electronic resource]. URL: https://www.archdaily.com/983349/luxottica-digital-factory-park-associati?ad_source=search&ad_medium=projects_tab (accessed 03.10.2022). (In English)